

دخلت الوسط الفني وهي دون سن العشرين

مريم حسين: أنا «إنترناشيونال»... أمي مغربية ووالدي الأصلي عراقي وزوج أمي كويتي الجنسية



(تصوير علي السلام)

مريم حسين

تمردت على ارتداء العباءة والشيلة الخليجية وأبحت عن مخرج يقدم موهبتي لا جسدي

كثبت ليليا أحمد ومفرح حجاب | المثلة مريم حسين لم تبلغ العشرين بعد، وهي من أم مغربية وأب عراقي وتعيش بالامارات وسبق لها العيش في فرنسا لمدة ست سنوات بحكم إقامة والديها، ثم نقلت إقامتها مع والديها إلى دبي بعد انفصال والديها دخلت مريم الوسط الفني بعد انتهائها

• ما زلت صغيرة يا مريم لدخول الوسط الفني... شكلك هاربة من الثانوية العامة؟
- «ضحكت»... شكلي وعمري صغير... هذا صحيح
• لا يكفيني ان تقولي صحيح ويس... لماذا لم تستكملي دراستك الجامعية؟
- سافعل... امامي طموح فانا ادرس باكاديمية السينما في نيويورك
• احلفي والله
• لكنك كنت تمثلين بالامارات والان موجودة بالكويت للمشاركة في مسلسل «ايام الفرج» كما علمنا ان احد البرامج استضافك بالبحر - نعم... ادرس في نيويورك
• اجابتك غير مقنعة بامرهم لكنك دقيقتين في رصد اعمالك فانت مثلت العام الماضي مسلسل «جيران» ومثلت هذا العام في مسلسل «اوراق الحب» والان امامنا التمثيل لمسلسل «ايام الفرج» الا تعلم الطالبة الصغيرة ان العام الدراسي مازال متواصلا في نيويورك وانت بعيدة عن فصلك الدراسي
- نعم... ساذهب بعد انتهاء عملي!
• احلفي
- والله... «ضحكت»
• يارب يكون كلامك صحيحا وليس «بوشلاخا» كعادة غالبية الفتيات
- والله والله والله
• لاحظت ان عندك خلطة غريبة... فانت من ام مغربية والولد عراقي واقمت في فرنسا
- «ضحكت» نعم... انا انترناشيونال... وزوج امي الان هو بمناخية ابي... هو كويتي الجنسية
• كيف يكون ابوك؟
- لقد رباني منذ صغري
• انا... متى عشت في فرنسا ست سنوات مع والدك العراقي... ما علمنا... بنطوف الجواب وسؤالنا الاتي ارجو الاجابة بصديق اذا كان زوج امك كويتيا فلماذا لا تعيشين بالكويت ومازلت تقيمين مع والدك بالامارات؟
- ذلك لان امي المغربية هي زوجته الثانية وهو يفضل ان نسنم بالعيش في الامارات - ما يبني وجع راس -
• والله انك خلطة عجيبة... كما انك غير المثالات العربيات تتقنين لهجة الاماراتية بامتياز ولا عندك أي بديلة؟
- ذلك لاني اتحدث بها منذ صغري مع طالبات مدرستي بالامارات واعيش هناك فلا بد من اتقان اللهجة.



انا من عائلة تحب الفروسية

• مستبختين عن مخرج اميريكي ليوظف موهبتك... واسعة شوي بامرهم... كانتك قلبت المعادلة الا تدرين ان المخرج هو الذي يختار ممثليه الا اذا كان عندك «فلوس وايد بالملايين» وتنتجين اعمالك لنفسك.
- «ضحكت» يمكن... يصير عندي فلوس وايد وانتج لنفسك!
• ليش طابرة الى هوليوود لتمثلي عليهم شروطك في عدم استغلال جسدك... لماذا تعملين الان مع منتجين خليجيين... فجا اولي بلحم ثوره اعلمني شركة انتاج خاصة بك واشتغلي بفلوسك وصيري البطلة الاولى كعادة الفنانين؟
- بعدي صغيرة على الانتاج.
• صورك التي وافقت على التقاطها بـ«الراي» تدل على جرائك وتحرك الجسدي... ليس هذا تناقضا الا تقبلي من يستغل جسدك في التمثيل وتلتقطين صورة غير مألوفة للجريدة؟
- هي صورة فوتوغرافية «مو مقتنعة باجاباتك واعلمي انه ليس لدينا في المسلسلات الخليجية من يركز على استغلال الجسد كليس المايوه... هذا لا يحصل عندنا... كانوا «مو راكية» ماذا تقصدين باستغلال جسدك... ماذا تقصدين؟
- «ضحكت»
• البعض ينظر الى من تعمل في الفن بانها لاتصلح ان تكون زوجة صالحة؟
- الفن مهنة كاي مهنة واذا كانت هناك بعض مشاكل فهي موجودة في كل المهن، ثانيا، قضية الاسرة والامومة بالتحديد تولد بالفطرة مع كل فتاة، فنحن اثناء الطفولة نمارس دور الام مع العرائس والالعاب.
• لكن الكثير من الفنانات غير

وتقاليد ملتزمة بها وسابحت عن مخرج في هوليوود يوظف موهبتي وليس جسدي.



انا من عائلة تحب الفروسية

ميساء مغربي عينها على المتصوفة الإسلامية «رابعة العدوية»



ميساء مغربي

تغادر الممثلة ميساء مغربي في الاسبوع المقبل الى العاصمة الاردنية عمان للمشاركة في بطولة المسلسل البدوي الرضائي «السيف والمها» والذي سيعرض على شاشة ابو ظبي، وسيشاركها كوكبة من نجوم الاردن الذين عرفوا في مثل هذه النوعية من الاعمال ويستعدون لمهمة الاخراج بسام المصري الذي سبق وان اخرج مسلسل «نمر بن عدوان» كما كشفت ميساء لـ«الراي» انها تلقت عرضاً لتجسيد شخصية «رابعة العدوية» في عمل تلفزيوني يحمل اسمها ويتناول سيرتها، حيث قالت: منذ اربع سنوات وأنا أقرأ عن هذه الشخصية الغنية، وساكون سعيدة لو حظيت بتجسيد «رابعة العدوية» بعد الاتفاق النهائي مع الجهة المنتجة حين اقوم بزيارة خاطفة الى الكويت في الاسبوع المقبل، خصوصاً أنه للمرة الأولى يتم التطرق لجوانب حياتها من خلال التلفزيون، حيث مرت اعمال سينمائية سابقة لسيرتها للنخبة نبيلة عبيد. وعن جديدتها في مجال التقديم اشارت ميساء الى انها في طور دراسة الكثير من الافكار وستستقر على احدها بعد انتهائها من تصوير اعمالها الحالية.

عبدالله البدر: «ممنوع الحب» في تركيا فاخترت لغة خاصة ليفهموني

وهي السلطة الاجنبية الدخيلة التي تفرض سيطرتها على المواطن العربي، فتحاول منع الشعب من ان يحب بعضهم الآخر على اختلاف دينه ومذهبه. ورمزت لهذا من خلال مدينة يسيطر عليها سلطة عسكرية دخيلة، تمنع أي شيء اسمه حب على الإطلاق، وطبعاً كل هذا سيتم من خلال اسقاطات سياسية ورموز سنعتبر عنها من خلال الحب. أما عن التجربة التي سيخوضونها في تركيا منافسين لفرق مسرحية عالمية قال: هذه التجربة في مهرجان «أنقرة» سيكون لها طعم خاص، إذ أننا سننافس فرقا مسرحية عالمية تفوق الـ 80 فرقة. لهذا سيكون من الصعب أن يفهموا لغتنا والرسالة التي أريد تقديمها من خلال العرض. واستطرد بالقول: ونقادياً للامر، ساعتمد على تقنية «البياتومام» وهو التمثيل الصامت تصل لأكبر شريحة من المشاهدين باختلاف لغاتهم وثقافتهم، فسنصلهم رسالتنا وختمنا ذاكرة عن فريق العمل الذي سيسافر معه فقال: معي عبدالحسن العمر، عبدالله الخضسر، علي كمال، يوسف البغلي، حسين فريج، بشاير عبدالكريم، تصميم الديكور والأزياء لحمد الربيعان، مساعد مخرج فواز الرندي، المؤثرات الموسيقية هاني عبدالصمد.



عبدالله البدر